

FORMANDO – 2017/2018

Seminari per insegnanti, educatori e operatori teatrali A cura della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, dopo aver sperimentato nella scorsa stagione una formula vincente di proposta di formazione per i docenti dell'area metropolitana torinese, propone anche per la stagione 2017/2018 un programma di seminari formativi per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado mirati all'uso didattico delle attività teatrali, per i quali i docenti possono utilizzare la **Carta Docenti**.

La nostra proposta trova riferimento nell'attuale normativa sulla formazione dei docenti che ribadisce il ruolo del MIUR nel fornire indicazioni per introdurre in modo sistematico il teatro a scuola e che introduce la diffusione e la valorizzazione della produzione teatrale anche mediante la formazione di educatori e docenti.

I seminari sono anche aperti alla partecipazione degli operatori teatrali in genere.

Tale programma prevede la formazione alla fruizione di spettacoli e alla metodologia di progettazione e di realizzazione di spettacoli teatrali.

Curriculum Direttore Artistico e Progettuale della Fondazione TRG Onlus

Graziano Melano

Frequenta nel 1971 la Scuola del Teatro Stabile di Torino per attori e registi. Dal 1972 membro della Coop. Teatro dell'Angolo di cui dal 1983 al 2004 è stato Direttore Artistico. Membro di vari comitati di reti teatrali europee e di comitati di ricerca sulla Creatività Giovanile presso il Consiglio d'Europa. Ha tenuto conferenze in convegni internazionali tra cui New York, Barcellona, Lisbona, Edimburgo, Bucarest, Bruxelles. Presidente dal 1992 al 2012 dell'ASSITEJ Italia (Association International THEATRE ENFANCE ET JEUNESSE).

Docente di Teatro d' Animazione presso il DAMS di Torino dal 1998 al 2007. Vicepresidente Agis Piemonte. Dal 2004 è Direttore Artistico della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus che gestisce la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino.

PROGRAMMA SEMINARI

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2017 – ORE 17.30/19.30

L'ORA DI LEZIONE PUO' CAMBIARE LA VITA?

Presentazione a cura di Susanna Sillano

Presentazione del cortometraggio "**L'ora di lezione**" liberamente tratto dall'omonimo saggio di Massimo Recalcati, per la regia di Luca Brunetti e interpretato da Giulio Base e Margherita Fumero. La produzione ha avuto il sostegno di Film Commission Torino. Finalista al Piemonte Movie gLocal Festival 2017. Il cortometraggio è al centro di un progetto rivolto ai docenti di ogni ordine e grado. Il linguaggio filmico è utilizzato per affrontare la problematica della dispersione scolastica e il delicato tema della gestione del rapporto insegnante-alunno. La proiezione è preceduta dalla lettura interpretativa dei brani più significativi del saggio.

Ingresso gratuito – Iscrizione obbligatoria

Curriculum

Susanna Sillano

Dopo aver conseguito la Laurea in Materie Letterarie, indirizzo artistico, grazie alle proprie capacità linguistiche (inglese, francese, tedesco) collabora attivamente in workshop internazionali organizzati presso diverse facoltà universitarie del Regno Unito e della Repubblica d'Irlanda.

Nel 1997 è coordinatrice di produzione dello spettacolo teatrale "The fall of the house of Usher" di P. Glass. Lo spettacolo va in scena al Messpalace di Vienna per la rassegna Musikwerkstatt in collaborazione con l'Opera di Stato.

Nel 2012 è responsabile del progetto "Felici e contenti" un percorso tra narrazione; cinema e teatro sul tema dell'abuso sui minori.

Nel 2014, su richiesta della Soprintendenza dei Beni Architettonici di Genova pubblica su un articolo sulla rivista "Arte cristiana" che ha come argomento il restauro del Cenacolo ligneo della chiesa Madonna della neve - Imperia-.

Segue la realizzazione di diverse produzioni cinematografiche indipendenti tra le quali spicca il cortometraggio "L'ora di lezione" tratto dall'omonimo saggio di Massimo Recalcati su delibera firmata da Massimo Recalcati e da Einaudi Edizioni.

Nel 2016 è presente come relatrice al Salone del libro di Torino.

Ha al suo attivo molte presentazioni al pubblico di opere letterarie per conto di scrittori italiani e stranieri, molti dei quali vincitori di prestigiosi premi letterari.

SABATO 2 DICEMBRE 2017 – ORE 10.30/13.30 e 14.30/18.30

FIABE & TEATRO

FIABE PER APPRENDERE (Prima parte)

Docente: Antonella Bastone

Premessa

Oggi alla fiaba sono attribuite funzioni importanti per lo sviluppo integrale della personalità, a livello linguistico, intellettuale ed affettivo; per tale motivo essa occupa un ruolo ben riconosciuto nei programmi educativi dei bambini, quale strumento insostituibile per lo sviluppo integrale della personalità, a livello linguistico, intellettuale ed affettivo. Attraverso la costruzione di una cornice metaforica e l'adozione di un linguaggio simbolico, la fiaba è in grado di stimolare processi di identificazione, riflessione e chiarificazione di significati che risultano fondamentali nello sviluppo del bambino. Il recupero e la valorizzazione degli strumenti narrativi appare oggi ancor più importante, come opzione per attivare opportunità di comunicazione e ascolto interpersonale e intergenerazionale che caratterizza le società complesse. La narrazione, infatti, ci costringe a recuperare e a riempire di significato la categoria del tempo: la storia è innanzitutto un tempo di relazione.

Obiettivi

Il laboratorio si propone inizialmente di analizzare le funzioni educative e formative delle fiabe al fine di acquisire conoscenze e strumenti utili da applicare nella propria professione e nelle attività quotidiane. Attraverso il supporto di alcune fiabe della tradizione nazionale e internazionale, antiche ed attuali (Grimm, Andersen, Calvino, Capuana, Le mille e una notte, Sepulveda, etc.) sarà possibile trattare alcune tematiche fondamentali dello sviluppo del bambino, tra cui: la paura dell'abbandono, gli interrogativi sulla morte e sulla sessualità, l'accettazione del bambino reale, la definizione delle regole, la motivazione all'apprendimento.

DARE VOCE ALLE FIABE (Seconda parte)

Docente: Luigina Dagostino

Un laboratorio pratico in cui presa in esame una fiaba, gli episodi che la compongono o una selezione di quelli che si ritengono più interessanti e significativi, se ne farà una messa in scena collettiva. Si lavorerà sulla voce collettiva del narratore e quella individuale dei personaggi.

I personaggi

Fare il teatro, cioè passare da un testo scritto al metterlo in scena vuol dire *sentire le voci*. Lasciare che i personaggi ci parlino per acquisire il diritto a prendere forma in carne ed ossa, come i "Sei personaggi in cerca di autore" di Pirandello. Quindi bisogna farli parlare perché raccontino la loro storia e lo facciano ciascuno con la propria lingua e il proprio carattere. Quindi dare loro **voce, emozioni e gesto**. Il testo in mano agli *attori* (che siano attori professionisti o bambini o giovani) dà il via alla metamorfosi, perché solo attraverso il loro corpo, la loro relazione, emozione, intelligenza e sensibilità tutto prende vita. Il teatro non può certo ricreare la realtà, ma nella sua rappresentazione sollecita l'immaginazione di chi recita e di chi guarda a partecipare emotivamente e quindi a viverla a modo proprio.

Il seminario è collegato alla visione dello spettacolo "Pinocchio" della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, in programma alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani nei giorni 9, 10, 16 e 17 dicembre 2017. I partecipanti potranno assistervi, previa prenotazione, con un ingresso a tariffa agevolata.

Curriculum

Antonella Bastone

Pedagogista, formatrice e ricercatrice in campo educativo e sociale; professore a contratto presso l'Università degli Studi di Torino, autrice del libro "Le fiabe raccontate agli adulti. Storie di ieri e di oggi per la formazione" (2015). Laureata in Scienze dell'Educazione e in Formazione dei Formatori, svolge da oltre 10 anni attività di formazione e ricerca, presso enti pubblici e privati sui seguenti temi: età evolutiva, sviluppo di competenze personali e relazionali, orientamento al lavoro.

Luigina Dagostino

Si è formata come attrice nel 1971/72 presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino. Conduttrice di programmi RAI per i ragazzi. Dal 1972 ha fatto parte del Teatro dell'Angolo di Torino in veste di drammaturga e attrice di spettacoli rivolti ai ragazzi e ai giovani. Nel 1976 è stata socia fondatrice della Cooperativa Teatro dell'Angolo, presso la quale ha sempre prestato la sua opera. Attualmente è tra i soci fondatori della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino presso cui lavora in qualità di attrice, regista e drammaturga. Si occupa di formazione all'interno della Scuola di Teatro della Casa del Teatro. Segue inoltre diversi progetti sul territorio cittadino. Nella sua carriera ha recitato in oltre 50 spettacoli teatrali. Ultimi progetti di regia: "Marco Polo e il viaggio delle meraviglie", "Il Giro del Mondo in 80 giorni", "Don Chisciotte" e "Pinocchio" prodotti dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus in collaborazione con la Fondazione Bottari Lattes. Coprotagonista nel film Morituri di Daniele Segre prodotto in con il sostegno della Film Commission di Torino Piemonte.

SABATO 20 GENNAIO 2018 – ORE 10.30/13.30 e 14.30/18.30

COME TI RACCONTO LA STORIA

Stage pratico di comunicazione efficace

Docente: Silvia Elena Montagnini / Onda Teatro

Il laboratorio consiste nell'analisi e approfondimento delle tecniche di comunicazione legate alla narrazione. Raccontare una storia o raccontare la "lezione" hanno come fine ultimo l'efficacia della comunicazione. Lo scopo del seminario è quello di fornire tecniche nuove a partire dalla costruzione del discorso per arrivare al metodo per comunicarlo nel modo più efficace. Vuole mettere a disposizione delle (degli) insegnanti le tecniche del teatro di narrazione per aiutarli ad avere più efficacia nel loro lavoro: mantenere alta l'attenzione dei ragazzi, appassionarli e farli incuriosire della materia.

Il seminario è collegato alla visione dello spettacolo "**La Fisarmonica verde**", in programma alla Casa del Teatro il 27 gennaio 2018.

I partecipanti potranno assistervi, previa prenotazione, con un ingresso a tariffa agevolata.

Curriculum

Silvia Elena Montagnini

Silvia Elena Montagnini si diploma presso l'Accademia del Teatro Stabile di Genova nel 1998. Durante gli anni dell'Accademia lavora con diversi registi tra cui Annalaura Messeri, Massimo Mesciulam ed Enrico Bonavera. Lavora successivamente con: Walter Malosti, Marco Brogi, Oreste Valente. Nel 2000 frequenta la scuola di doppiaggio dell'ODS a Torino. Dal 2001 al 2002 lavora come speaker in radio (radio Zai.net). Dal 2001 è la voce over in diversi documentari e video aziendali. Dal 2001 collabora con Onda Teatro come attrice, drammaturga, coautrice, formatrice. Onda Teatro nasce a Torino nel 1996 ed è diretta da Bobo Nigrone. La

compagnia si caratterizza per un percorso artistico centrato sulla narrazione teatrale con un linguaggio che utilizza principalmente la parola, la danza e la musica e che si avvale di uno stile asciutto ed essenziale.

Tra gli altri spettacoli di Silvia Elena Montagnini con la compagnia Onda Teatro si segnalano: "Nero su Bianco" regia M.P. Pierini - Premio Miglior Spettacolo Giocateatro Torino 2006; "Io ti racconto. Settembre 1943, una strage dimenticata" regia B. Nigrone - Premio Miglior Spettacolo Giocateatro Torino 2010; "Antartica - Lo straordinario viaggio di Shackleton" regia B. Nigrone - menzione speciale al Festival Giocateatro 2013.

SABATO 17 FEBBRAIO 2018 – ORE 10.30/13.30 e 14.30/18.30

LA WEB SERIE: DALL'IDEAZIONE ALLA VISUALIZZAZIONE

PRIMA PARTE

Docente: Stefano Dell'Accio

Il seminario, che intende analizzare il linguaggio della web serie, prevede una prima parte teorica per poi procedere a un'esercitazione pratica per interiorizzare le informazioni apprese.

Il lavoro si concentrerà sullo studio delle tecniche base di scrittura e realizzazione di opere per il cinema e per il teatro.

A partire dalla visione della web serie "COLPO DI SCENA" scritta e realizzata per la Casa del Teatro (nel febbraio 2017), si affronterà il tema dell'educazione alla visione del web: la fruizione dei contenuti e delle informazioni da parte delle nuove generazioni, concentrandosi sui tempi di attenzione dettati dalle nuove tecnologie e piattaforme.

Si lavorerà con l'idea di scrivere e realizzare un prodotto partendo dalle esigenze della committenza, passando dall'idea al soggetto, alla storia e allo sviluppo dei personaggi.

Si indagheranno inoltre i vari step di realizzazione: tecniche di produzione, tempi e ritmo della scrittura.

Per finire, si analizzerà il processo creativo e di stesura del testo teatrale e della messa in scena di COLPO DI SCENA LIVE, partendo dal progetto iniziale della web serie, per arrivare alla realizzazione di un lavoro in teatro, analizzando i punti di forza e le criticità, quando la stessa storia viene raccontata usando linguaggi diversi.

SECONDA PARTE

Docenti: Alessandro Antonaci e Stefano Mandalà

Il web rappresenta uno strumento di comunicazione potente, accessibile a tutti, capace di dare visibilità a svariate tipologie di progetti, molto spesso con buone potenzialità di diventare veri e propri fenomeni virali. La web serie è un prodotto che non ha nulla di diverso rispetto ad un prodotto filmico: ciò che differisce è appunto il "contenitore" finale. All'interno del seminario parleremo delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione del progetto video per il web, affrontandone le tecniche registiche e le inquadrature, il montaggio audio-video e la sua collocazione nella rete, spiegando le funzionalità delle attrezzature e portando alcuni esempi pratici e prove in classe.

Il seminario è collegato alla visione dello spettacolo "Colpo di scena" della Fondazione TRG Onlus in programma alla Casa del Teatro dal 14 al 17 febbraio 2018.

I partecipanti potranno assistervi, previa prenotazione, con un ingresso a tariffa agevolata.

Curriculum

Stefano Dell'Accio

Attore, autore e regista.

Studia recitazione alla scuola Mario Dravelli diretta da Michele Di Mauro.

Nel 1996 approda allo Zelig di Milano ed è finalista in diversi Festival di Cabaret.

Ha lavorato come autore in diversi programmi comici, radiofonici e televisivi (RAI e Mediaset).

Ha scritto e diretto alcuni cortometraggi e la web serie - COLPO DI SCENA - per la Fondazione TRG con cui collabora da anni.

Nel 2009 fonda con Monica Bonetto la compagnia teatrale Comunque Polonio Era Malato-Teatro con cui gira l'Italia replicando gli spettacoli prodotti.

Ha lavorato come attore in alcuni importanti film e cortometraggi italiani.

Alessandro Antonaci

Tra il 2011 ed il 2012 frequenta il corso di Practical Filmmaking presso il Met Film School a Londra. Nell'aprile 2012 abbandona il corso per motivi di salute e fa rientro in Italia. Col videoclip "I'm Bad" viene candidato ai Best Music Video e Audience Choice Awards allo Sprockets International Music Video Festival in Georgia, USA.

Nel 2015 realizza il suo primo cortometraggio dal taglio cinematografico e professionale (preceduto da altri lavori scolastici e personali in cui matura le sue scelte stilistiche) Un Mostro Chiamato Ignoranza che, con molta cura e delicatezza affronta la tematica delle coppie LGBT e delle adozioni, ottenendo un notevole riscontro e apprezzamento da parte del pubblico nonché la selezione presso il Torino Gay Film Festival, il Social World Film Festival e il Salento Rainbow Film Fest. Nel 2016 realizza il suo primo lungometraggio indipendente Karma - L'espiazione, che raggiunge alcune sale cinematografiche italiane ricevendo milioni tra condivisioni, like e sostenitori sulla sua pagina Facebook. L'anno successivo decide di pubblicare sulla pagina il cortometraggio Karma-L'espiazione Director's cut ricevendo più di 170 mila visualizzazioni.

Stefano Mandalà

Durante gli anni accademici si appassiona al cinema d'animazione che diventerà, a conclusione del ciclo di studi, argomento della tesi di Laurea: "Il cinema d'animazione: storia delle tecniche dalle origini al digitale" ottenendo il massimo dei voti e giudicata degna di pubblicazione. Nel 2010 si trasferisce a Torino dove viene ammesso alla Scuola Nazionale di Cinematografia, dipartimento animazione, dove realizza assieme ad un gruppo di colleghi il film di diploma Nightmare Factory che nel 2013 ottiene il premio Signor Rossi al Cartoon Club Festival di Rimini. Si occupa di infografica, motion graphic e post-produzione. Dal 2010 collabora con alcune case di produzione e grafica pubblicitaria Torinesi, realizzando lavori per FCA, Adecco, Advice Group, Expo2015 e altri ancora. Nel 2016 realizza assieme ad Alessandro Antonaci il film horror Karma - L'espiazione.

SABATO 3 MARZO 2018 – ORE 10.30/13.30 E 14.30/18.30

PROCESSI...IN SCENA!

Teatro e legalità

Docente: Eleonora Frida Mino

Lo stage vuole dare una formazione circa il metodo "teatro e legalità" portato avanti dall'attrice, che utilizza le tecniche teatrali per affrontare i temi della giustizia, diritti/doveri, la legge e il processo penale.

Durante la giornata verrà affrontato come dare vita ad un vero e proprio processo teatrale: con l'aula suddivisa come se fosse quella di un Tribunale, i partecipanti saranno guidati a mettere in scena un "processo", dalla fase di ideazione, improvvisazione, scrittura scenica e interpretazione con vere e proprie parti: accusa, difesa, giudici. L'incontro è condotto tramite la formula accattivante del processo teatrale: si affronta così il concetto di legalità attraverso le improvvisazioni e la discussione condivisa, in maniera coinvolgente e partecipata.

L'attrice porta in scena da cinque anni "Per questo mi chiamo Giovanni" dedicato a Giovanni Falcone, che coniuga le sue competenze attoriali con quelle passate giuridiche.

Il seminario è collegato alla visione dello spettacolo "**ANTIGONE 3.0 Storie di donne che hanno lottato contro la mafia o l'hanno scelta. Essere madre**", in programma alla Casa del Teatro nei giorni 9 e 10 marzo 2018. I partecipanti potranno assistervi, previa prenotazione, con un ingresso a tariffa agevolata.

Curriculum

Eleonora Frida Mino

Attrice, autrice teatrale, avvocato, è Co-Direttore artistico della Compagnia Bonaventura dal 2001 fino al 2013. Diplomatasi nel 2001 presso la Scuola di Teatro e Doppiaggio di Torino diretta da Mario Brusa, approfondisce il mestiere dell'attrice con stages condotti da Pasquale Buonarota e Oliviero Corbetta.

Si accosta alla recitazione cinematografica attraverso corsi di formazione con Sergio Rubini e Roberto Freddi. Studia danza presso la scuola "Il laboratorio della danza" di Anita Cedroni, e canto col Maestro Vincenzo La Torre.

Nel 2003 consegue la laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Torino.

Dal 2002 porta in tournée spettacoli teatrali, con particolare attenzione al teatro ragazzi.

Si afferma come presentatrice di alcuni eventi sul territorio piemontese, tra i quali "La grande bandiera umana", in diretta nazionale in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni dell'unità d'Italia.

Nel 2012 intraprende il nuovo percorso di teatro e legge, con il Progetto "In viaggio con Giovanni", con cui riceve la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, e che unisce la professionalità di autrice e attrice formatasi nei precedenti anni, con il bagaglio giuridico degli studi universitari effettuati.

Come monologhista, dal 2012 porta in tournée lo spettacolo "Per questo!" (dedicato a Giovanni Falcone e ad pool anti-mafia) che ha raggiunto il numero di oltre 130 repliche.

SABATO 14 APRILE 2018 – ORE 10.30/13.30 E 14.30/18.30

UN GIORNO IN SCENA

Stage pratico di creazione teatrale

Docente: Guido Castiglia

Lo stage consiste in una full immersion nell'azione teatrale, dalla creazione alla messa in scena. Il conduttore guiderà i partecipanti in un percorso pratico di allestimento teatrale, dalla scelta del tema alla sua rappresentazione passando inevitabilmente dalla scelta dell'idea scenica, attraverso l'applicazione di un metodo (elaborato e sviluppato in quarant'anni di teatro) a sua volta riutilizzabile in molti contesti (scolastici, di comunità etc.), ovvero la "drammaturgia della frammentazione", un metodo che esprime la propria unità poetica nel significante anziché nel significato.

Curriculum

Guido Castiglia

Attore, autore, regista, esordisce nel 1977 con il Teatro dell'Angolo. Nel 1980 entra a far parte della Compagnia Granbadò; si segnalano gli spettacoli: "Esigenze tecniche" (premio E.T.I. Stregagatto 1984) e "Recita". Partecipa a trasmissioni televisive sulle reti R.A.I. ("Dancemania" 1986-87; "Pista" 1988; "Magazine" 1989). Nel 1990 lavora con il Teatro Stabile di Brescia nell'allestimento dello

spettacolo "Il guardiano" di Harold Pinter con la regia di Paolo Meduri. Nel 1993 fonda la Compagnia Nonsoloteatro, una struttura di produzione teatrale rivolta all'infanzia e alle nuove generazioni, firma testi e regie di spettacoli che dal 1993 ad oggi continuano ad essere distribuiti in Italia e all'estero ricevendo molti premi nazionali (premio E.T.I. Stregagatto 2004, premio della critica Il Gioco del Teatro 2004, premio Maria Signorelli 2004, premio per la migliore drammaturgia per i giovani 2012 all'Eolo Award).

Applica metodicamente l'esperienza drammaturgica in quel "terreno culturale" che trova la sua collocazione tra scuola e teatro; realizza progetti di didattica teatrale in tutta Italia.

Ha pubblicato per le case editrici "Fondazione Alberto Colonnetti" e "Titivillus". Dal 2013, con Silvano Antonelli e Dino Arru, è direttore artistico di Unoteatro, di cui Nonsoloteatro è formazione artistica. Per approfondimenti www.nonsoloteatro.com.

Il seminario può essere accompagnato dalla visione degli spettacoli inseriti all'interno del **Festival GIOCATEATRO** in programma alla Casa del Teatro dal 18 al 21 aprile 2018. I partecipanti potranno assistervi, previa prenotazione, con un ingresso a tariffa agevolata.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

DESTINATARI

Insegnanti (scuole di ogni ordine e grado)
Educatori ed operatori teatrali

COSTI

Euro 120 - Seminario singolo
Euro 100 – Seminari aggiuntivi

PARTECIPANTI

Ogni modulo verrà attivato con un minimo di 10 partecipanti.

SCADENZA

L'iscrizione è da effettuarsi entro il lunedì che precede il seminario.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
C.so Galileo Ferraris, 266 | 10134 Torino
Telefono: 011/19740280 - 287 laboratori@casateatroragazzi.it